

Kyrön kirjaston kirjasarjat kouluille:

Belsvik, Rune

Alaston poika

7.- 9. lk 233 s.

5 kpl

Arne Bu keskeyttää lukion ja menee rakennukselle töihin. Siellä tapahtuvan onnettomuuden jälkeen Arnella on aikaa miettiä elämäänsä ja valintojaan. Norjalaisen Rune Belsvikin (s. 1956) nuortenkirja *Alaston poika* palkittiin vuonna 2000 Norjan parhaana nuortenkirjana.



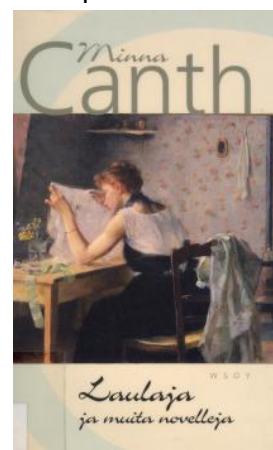
Canth, Minna

***Laulaja ja muita
novelleja***

9. lk 154 s.
+ lukio

8 kpl

Minna Canth käsittelee novelleissaan ihmisen kovasydämisyttä, naisen asemaa avioliitossa ja perheessä, yhteiskunnallista eriarvoisuutta ja ihmisen unelmia, toteutumattomia ja toteutuvia. Kerronta on julmasti paljastavaa mutta samalla myös ymmärtävää. Nykylukija voi vain hämmästellä Canthin rohkeutta.



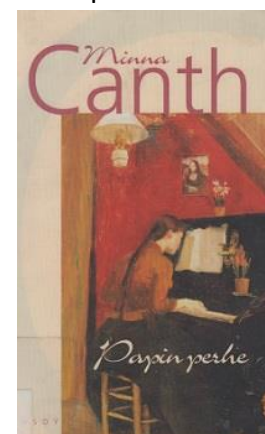
Canth, Minna

Papin perhe

7.- 9. lk 133 s.
+ lukio

27 kpl

Näytelmä *Papin perhe* kertoo nuoren ja vanhemman sukupolven erimielisyyksistä. Vanhoillinen isä ei hyväksy lastensa tulevaisuudensuunnitelmia eikä uravalintoja. Kodin suvaitsemattoman ilmapiirin vuoksi nuorin lapsi Maiju karkaa sisartensa luokse Helsinkiin.



Carpelan, Bo

Kesän varjot

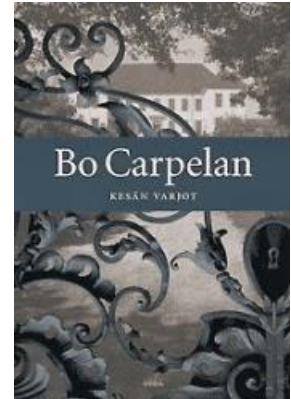
lukio

206 s.

6 kpl

Matka lapsuuden maisemaan herättää Mattias Bergmarkissa vuosikymmenten takaisen sotakesän kipeät muistot, joista eräs, silloin viattomalta tuntunut, painaa häntä yhä. Sydämessä tuntuu vihlaisu, liekki vanhan miehen vai nuoren pojan: Sonja! Nuori suloinen Sonja, jota Mattias kerran rakasti ujolla kiihkolla. Nyt Mattiaksella on taskussaan Sonjan lyhyt kirje: ”Tule Bergiin, haluan puhua sinun kanssasi, aika rientää.

Kirja on voittanut Finlandia-palkinnon vuonna 2005.



Ibsen, Henrik

Nukkekot

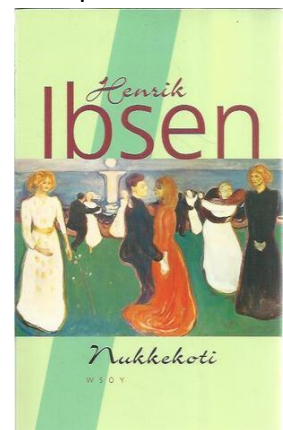
9. lk

124 s.

9 kpl

+ lukio

Nukkekot on norjalaisen Henrik Ibsenin vuonna 1879 kirjoittama näytelmä. Se oli ilmestyessään kiistanalainen viktoriaanisia avioliitonormeja kohtaan sisältämänsä terävän kritiikin vuoksi. Näytelmä on romanttinen perhedraama, joka kuitenkin päättyy yllättävästi.



Itkonen, Juha

Anna minun rakastaa enemmän

9. lk

340 s.

19 kpl

+ lukio

Leena Vaahtera ja Antti Salokoski. Suomen suurimman rocktähten Summer Maplen, ristimänimeltään Suvi Vaahteran, äiti ja entinen poikaystävä. Molemmilla heillä on osansa Summer Maplen yhä mielikuvituksellisemmaksi kääntyvässä tarinassa. Summer Maple itse on nimittäin kadonnut Afrikan-matkallaan kuin tuhka tuuleen.

Molemmat omalla tavallaan Leena ja Antti kerivät auki elämäänsä, suhdettaan rakastamaansa ihmiseen, joka muuttui joksikin toiseksi. Mutta miten kohdata se, minkä olemus juuri on olla haaveita ja kuvitelmaa, kuulua kaikille eikä kenellekään?

Juha Itkosen romaani on kiihkeä tarina kahden sukupolven toteutuneista ja toteutumattomista unelmista ja näiden unelmien hinnasta. Romaani musiikista. Romaani rakkaudesta. Romaani musiikista rakkautena.



Itäranta, Emmi

Teemestarin kirja

9. lk
+ lukio

330 s.

10 kpl

Maailmasta on loppumassa vesi. Suunnattoman katastrofin – ehkä ilmastonmuutoksen, ehkä jonkin muun – läpikäynyt ihmiskunta sinnittelee veden vähyyden ja sen säännöstelyä hallitsevan diktatuurin vallan alla. Vain kaatopaikoille hautautunut teknologia ja teemestarien sukupolvien ajan pitämät päiväkirjat muistuttavat entisistä ajoista.

Noria on teemestarien sukua, ja pian on hänen vuoronsa ottaa vastaan täysivaltaisen teemestarin arvo – ja hänen edeltäjiensä tarkkaan varjelema salaisuus. Aikana, jona veden kätkeminen on rikoksista pahin, sotilasvallan katseet kiinnittyvät väistämättä teemestarin taloon...

Emmi Itärannan esikoisromaani Teemestarin kirja on harvinaisen uskottava ja pelottava kuvaus mahdollisesta tulevaisuudestamme.



Kalevala

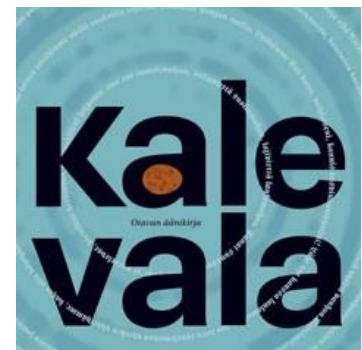
(eri painoksia)

7.- 9. lk
+ lukio

387-475 s. 18 kpl

Kalevala on Suomen kansalliseepos. Se perustuu Elias Lönnrotin kokoamiin kansanrunoihin.

Kalevalan alussa on luomismyytti, jonka mukaan maailma syntyi sotkan munasta. Kalevala kuvaa muun muassa Kalevalan ja Pohjolan kansojen sekä eri päähenkilöiden välisiä kiistoja ja kosiomatkoja sekä Sammon rakentamista ja sen ryöstöä.



Kilpi, Volter

Alastalon salissa

lukio

504 s.

10 kpl

Kirjan tapahtumat sijoittuvat yhteen iltapäivään kustavilaisessa Alastalon salissa 1800-luvun loppupuolella. Saariston isännät ovat kokoontuneet toteuttaakseen unelman parkkialuksesta.

Kuvaus on hetkeen sidottua tajunnanvirtaa, henkilöiden ajatusten liikettä paikasta toiseen, ajasta toiseen: menneeseen ja tulevaan. Yksilölliset kokemukset ja sosiaalinen todellisuus sulautuvat ehjäksi kokonaisuudeksi. Isännissä näyttäytyy eteenpäin menevän ihmisen malli, parkkilaiva on aineellinen ihmisen pyrkimysten ja haaveiden vertauskuva.



Kivi, Aleksis

Seitsemän veljestä

9. lk

367 s.

26 kpl

+ lukio

Seitsemän veljestä on Aleksis Kiven pääteos, rakastettu romaani Jukolan veljesten vaiheista. Vuonna 1870 julkaistu teos ei ilmestyessään saanut ymmärrystä, mutta myöhemmät sukupolvet ovat ottaneet sen omakseen. Monessa asiassa ympäröivän yhteisön kanssa vastakkain joutuvien veljesten tielle osuu monia vastoinkäymisiä, mutta vaikeuksista huolimatta heidän keskinäiset siteensä pitävät. Suomenkielisen kirjallisuuden kivijalka syntyi Aleksis Kiven käsissä, ja veljesten luonteista nykysuomalaisetkin löytävät juurensa.



Kontio, Tomi

Keväällä isä sai siivet

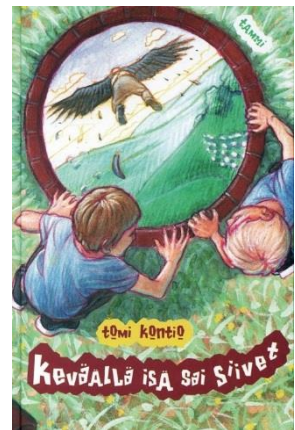
6.- 7. lk

261 s.

17 kpl

Kaksoset Tomi ja Timo Kokko asuvat rauhallisessa Rastasharjussa. Eräänä toukokuuisena aamuna heidän isälleen kasvaa siivet ja hän katoaa puutarhaan avautuneeseen aukkoon. Aukko sulkeutuu ja kukaan ei usko poikien kertomusta. Timo ja Tomi joutuvat kasvatuslaitos Huostolaan, jota johtaa kammottava Raakel Vastapöksy. Siellä he tutustuvat muihin lapsiin ja nuoriin, joilla kaikilla on outoja kykyjä tai kokemuksia.

Kirja puolustaa voimakkaasti ihmisten yksilöllisyyttä, ja sen kerronta on lämpimän huumorin ja vahvan fantasian ryydittämää. Kirja voitti Finlandia Junior-palkinnon vuonna 2000.



Korkea-aho, Kaj

Zoo! 1: Viraalit nerot

7.- 9. lk

207 s.

20 kpl

Vapiskaa Bert ja Neropatti, Atlas Frisk saa lukijan kiemurtelemaan naurusta!

Yläasteen arki on karunkoomista ja kisa suosioista ja huomiosta on kova. Voiko pahasta puheripulista kärsivä Atlas voittaa oppilaskunnan vaalit, kun vastassa on muskelimies Justus, jonka Youtube-video oman ahterin kärventämisestä on saanut peräti 150 000 katsojaa? Atlaksen sarjakuvasivustolla seuraajia taas on 15, vanhemmat mukaan lukien.

Atlas purkaa tuntojaan meileissä ja piirroksissa Elliotille, parhaalle kaverilleen, joka on muuttanut maailman toiselle laidalle. Atlas saa luokan uuden tytön Sarah-Lin tuekseen, ja aikoo ihan tosissaan voittaa vaalit: eihän Justuksen kaltaista sekopäätä saa päästä päättämään.

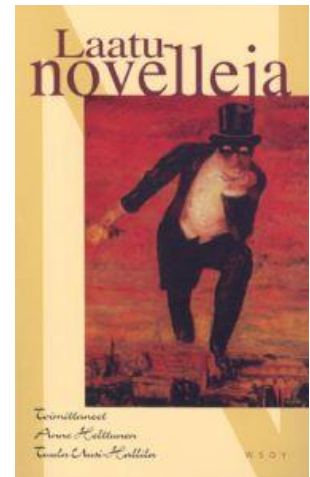


Laatunovelleja

7.- 9. lk 234 s.
+ lukio

15 kpl

Laatunovelleja sisältää 21 mestarinovellia 18 kirjailijalta. Valikoima on koottu länsimaisen kirjallisuuden parhaimmistosta keskiajalta 1900-luvun alkuun. Mukana on myös suomalaisia kertojia. Kokoelman jokainen novelli on itsenäinen taideteos, mutta rinnakkain asetettuina tekstit vertautuvat keskenään ja saavat uusia merkityksiä.



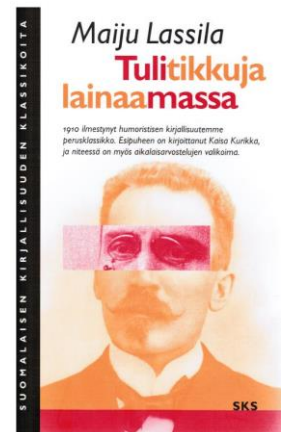
Lassila, Maiju

Tulitikkuja lainaamassa

9. lk 215 s.
+ lukio

18 kpl

Maiju Lassilan tunnetuin teos kuuluu suomalaisen huumorikirjallisuuden aateliin. Liperiläinen isäntämies Ihalainen lähtee lainaamaan tulitikkuja, mutta kohtaa maantiellä tutun isännän, Vatasen. Tulitikunhakumatka paisuu pian hulvattomaksi kosioretteksi.



Linna, Väinö

Tuntematon sotilas

9. lk 443 s.
+ lukio

20 kpl

Tuntematon sotilas on sotaromaani, joka kuvaa konekiväärikomppanian kokemuksia jatkosodassa. Kirjan piirteitä ovat värikkäät henkilöt, murteiden käyttäminen vuoropuhelussa ja sodan kuvaaminen rivimiehen näkökulmasta. Takakansitekstin mukaan romaani on ”sodan kritiikki ja suomalaisen sotilaan muistomerkki”.



Linna, Väinö

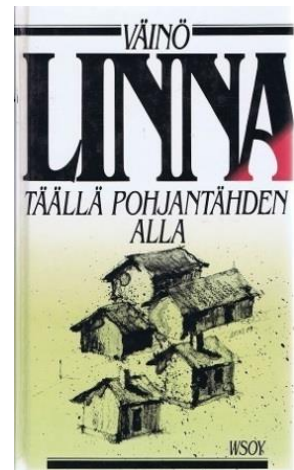
***Täällä Pohjantähden
alla***

9. lk
+ lukio

1046 s.

8 kpl

Täällä Pohjantähden alla on piirtynyt suomalaisten muistiin lähihistorian näkemyksellisenä kuvauksena. Trilogian ajallisina rajakohtina ovat helmikuun manifestia edeltänyt vuosikymmen, josta edetään torppariperheiden tragedian kautta kansalaisisotaan ja Suomen itsenäisyyden vuosikymmeniin aina 1950-luvulle saakka. Varttuneempi lukijapolvi tuntee katselevansa silmästä silmään omiakin kokemuksiaan, nuoremmille avautuu ennen tuntemattomia näkymiä kansakunnan kulkemalta tieltä.



Lukkarila, Päivi

En ikinä luovuta

7. -9. lk 261 s.

15 kpl

Emilia asuu pikkupaikkakunnalla, käy seitsemättä luokkaa, ratsastaa, valokuvaa, kirjoittaa kertomuksia, rakastaa vampyyritarinoita ja viettää aikaansa kavereiden kanssa. Yhtenä syyskuun päivänä kaikki muuttuu. Emilia ei saa enää mennä talliin tai maneesiin, vapaan elämän tilalle tulevat lastensairaalan eristyshuone, sytostaattihoidot, rajut infektiot ja lopulta myös kantasolusiirre. Kuitenkin aina, kun vain on mahdollista, hän haluaa ratsastaa. Tämä on kertomus periksi antamattomuudesta ja urheudesta mutta myös yksinäisyydestä ja epävarmuuden sietämisestä.

Kirjailija Päivi Lukkarila toteutti Emilian toiveen omasta kirjasta postuumisti. En ikinä luovuta pohjaa Emilia Mäkisen omiin kirjoituksiin sekä läheisten ja häntä hoitaneiden ihmisten kokemuksiin.



Oksanen, Sofi

Puhdistus

lukio 380 s.

26 kpl

Ikääntynyt Aliide Truu asuu yksin Viron maaseudulla. Vanhan naisen arjen katkaisee pihalle pyörtynyt parikymppinen Zara. Tultuaan tajuihinsa Zara kertoo pakenevansa väkivaltaista miestänsä. Kohtaaminen nostaa Aliiden mieleen muistot nuoruuden traagisesta rakkaudesta ja valinnoista, jotka sinetöivät hänen lähimpiensä kohtalon. Omiin epätoivoisiin ratkaisuihinsa pakotetun Zaran tilanne puolestaan osoittaa, että vaikka aika on toinen, vaino ei ole loppunut, muuttanut vain muotoaan.

Romaani avaa myös Viron vaiettua lähihistoriaa yhden suvun kokemusten kautta. Kirja antaa äänen sodan, kommunismin ja sorron uhreille. 1940-luvulla koettujen nöyryytysten ohella teoksessa nousee esiin nykynaisiin epävakaisissa yhteiskunnallisissa olosuhteissa kohdistuva hyväksikäyttö.



Pulkkinen, Riikka

Totta

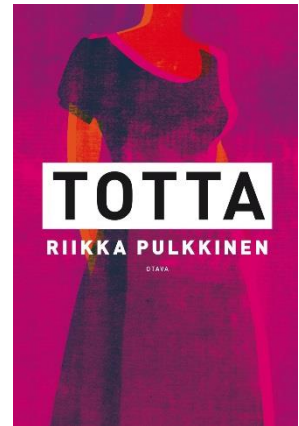
9. lk
+ lukio

332 s.

5 kpl

Tyttärentyttä Anna unohtaa itsensä helposti ohikulkijoiden kohtaloihin. Maailma on hänelle kertomuksia täynnä. Sattumalta Anna saa tietää Eevasta, josta isovanhemmat ovat vaienneet vuosikautia. Eevan unohdettu tarina avautuu kerros kerrokselta. Perheessä lastenhoitajana toimineen nuoren naisen ääni vie 60-luvun alkuun, aikaan, jolloin pieni pilleri oli jo keksitty, muttei vielä uusia iskulauseita.

Riikka Pulkkinen kuvaa herkkävireisesti kolmen sukupolven tunteita ja traumoja – niitä pieniä liikkeitä, joilla ihmisen mieli käsittelee kaikkein isoimpia asioita. Auki kiertyvät äitien ja tyttärien tarinat, joissa muisti pettää, koska se on armollinen vaihtoehto.



Rintala, Paavo

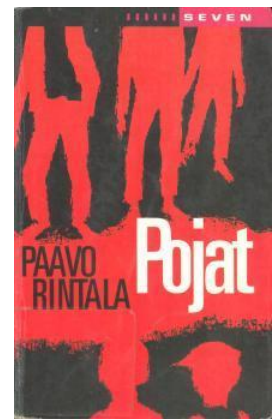
Pojat

9. lk
+ lukio

318 s.

8 kpl

Rakasilan pojat – Kaarelan Immu, Pate, Urkki, Matti ja Jake – ovat sota-ajan kasvatteja, villiintyneitä, irrallisia miehenalkuja, jotka joutuvat tutustumaan elämän realiteetteihin tavallista aikaisemmin. Heidän maailmansa on poikien maailma, täynnä seikkailuja, kujeita ja pursuavaa toimintaa. Mutta taustalla väijyy sota-ajalle ominainen väliaikaisuus ja kohtalokkuus, joka järkyttävimminkin käy toteen vanhempiensa hylkäämisen Jake-pojan kohdalla.



Rytisalo, Minna

Lempi

9. lk
+ lukio

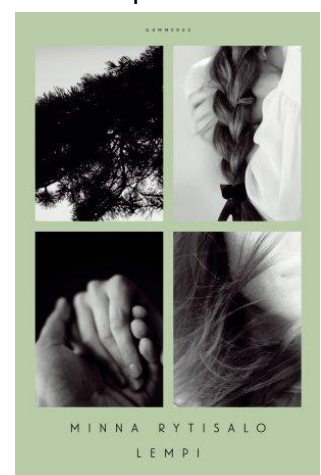
234 s.

20 kpl

Lapin sota pyöräyttää ihmisten elämät kuin ruletissa. Viljami joutuu jättämään vastaviihityn vaimonsa piikatyön kanssa kaksin kotiin ja lähtemään rintamalla. Kaikkien on uskallettava lähteä, tartuttava tilaisuuteen ja eletävä hetkessä tehtyjen päätösten kanssa. Rakkaus kannattelee, tuhoaa ja muuttuu syllisyudeksi.

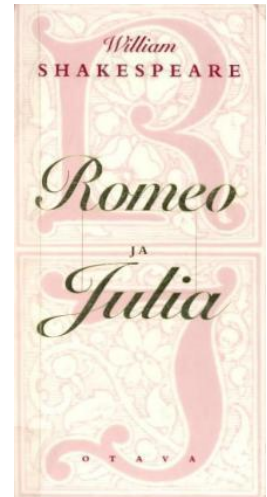
Teos kulkee läpi Lapin sodan aina nykypäivään saakka. Kertojina toimivat teoksen päähenkilöt Viljami, apu-tyttö Elli ja Lempin kaksossisar Sisko. Romaani jakautuu heidän mukaansa kolmeen osaan, jotka rakentavat Lempin tarinan pala palalta.

Viljami, Elli ja Sisko kertovat jokainen paitsi Lempin tarinan myös omansa.



Shakespeare, William **Romeo ja Julia** 9. lk 134 s. 19 kpl
+ lukio

Romeo ja Julia on William Shakespearen kirjoittama tragedia, jonka uskotaan syntyneen vuosien 1591 ja 1595 aikoihin. Näytelmä sijoittuu Veronaan ja kertoo kahdesta rakastavaisesta, Romeo Montaguesta ja Julia Capuletista, joiden suvut ovat olleet riidoissa ylimuistoista ajoista lähtien.

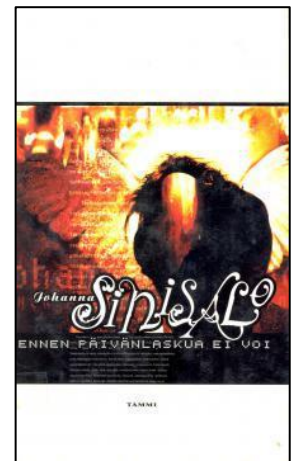


Sinisalo, Johanna **Ennen päivänlaskua ei voi** lukio 268 s. 33 kpl

Nuori valokuvaaja Mikael löytää kotitalonsa takapihalta jotakin, mitä hän ei ole eläissään nähnyt, mutta minkä hän tietää saman tien haluavansa omakseen. Hetkeäkään epäröimättä hän ottaa hoiviinsa öisen metsänpeikon, kansantaruista tutun salaperäisen olennon.

Mikaelin ja peikon välille solmiutuu maagisen tiivis suhde, joka saattaa vähitellen sijoiltaan koko elämän. Jos hän olikin aluksi kuvitellut voivansa vangita palan villiä luontoa luokseen, joutuu hän pian toteamaan jääneensä itse vangiksi. Eikä hän tiedä elävänsä hetkeä, jolloin alistettu luonto on juuri iskemäisillään takaisin.

Kirja voitti Finlandia-palkinnon vuonna 2000.

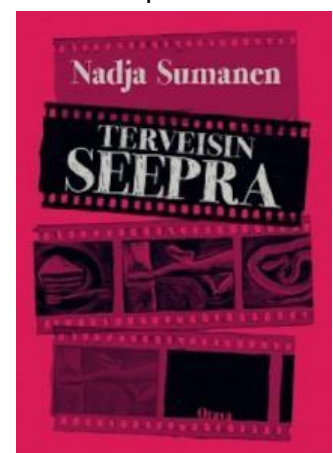


Sumanen, Nadja **Terveisin Seepira** 7.- 9. lk 264 s. 20 kpl
Kun Iris ahdistuu, viiltely vie pahan pois. Hetkeksi. Kunnes pimeydessä häivähtää valo.

Iris on kohta kuusitoista, ja kaikki on periaatteessa hyvin. Koulu sujuu vaikeuksitta ja balettiharrastus sujuu. Iris vain ei voi lakata tarkkailemasta itseään. Hän rekisteröi jokaisen nielaisemansa suupalan, joka liikkeen, ilmeen, sanan. Iriksen halusta viillellä itseään ei tiedä kukaan.

Koulusta Iris passitetaan poissaolojen takia psykologille, joka neuvoo etsimään kirjeenvaihtotoverin. Niin Iris löytää Runotytön, jolla on haave.

Hän löytää isän vanhan kameran. Sen linssin läpi tuntuu luontevalta tarkastella maailmaa. Ruutu ruudulta maailmaan tulee sävyjä. Ehkei kaiken tarvitse olla täydellistä.



Tervo, Jari

Rautapää

7.- 9. lk 192 s.

13 kpl

Oulun lääninvankilan vartiopäällikön toimiston pöytään on liimattu kontaktimuovin alle paperilappu: "Pääportti aukaistaan kääntämällä vipua vasemmalle." Kaarle Jalmari Makkonen kääntää, elinkautiseen tuomitusta murhamiehestä tulee vankikarkuri.

Rautapää on karkaus- ja rakkausromaani. Makkosen on paettava saadaksesen rakkautta, jonka tähden hän vankilaan alun perin joutui. Onnea hän tavoittelee kiihkeästi, turhia puhumatta, rakkauden kohteen lujasta vastustuksesta piittaamatta. Makkonen ryöstää morsiamen alttarilta juuri ennen kuin sulhanen ehtii myöntää tahtovansa.

Makkonen saa pakomatkalle peräänsä sulhasen lisäksi rikoskomisario Torsti Rautapään. Hän ei niinkään jäljitä vankikarkuria. Hän jäljittää Makkosen kidnappaamaa morsianta. Nainen ei kiinnosta häntä viran puolesta, vaan siitä huolimatta.

JARI
WSOY
TERVO

Rautapää



Tusina: novelleja

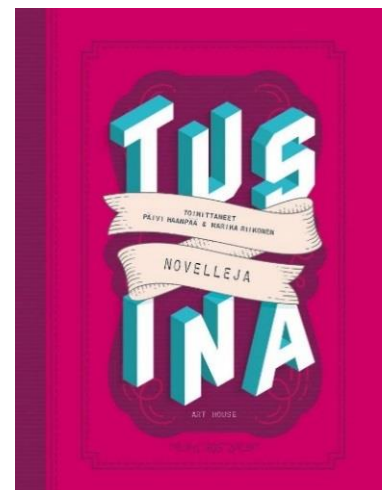
7.- 9. lk
+ lukio

200 s. 20 kpl

Tusina tarjoilee kirjon novelleja, jotka on suunnattu erityisesti nuorille. Kokoelmassa suomalaiset kirjailijat kirjoittavat kukin omalla tyylillään: mukana on esimerkiksi steampunkia, yllättäviä kertojaratkaisuja, romantiikkaa ja kauhua.

Kokoelma osoittaa, miten monipuolisesti nuorille voi kirjoittaa. Se haastaa pohtimaan, mikä tekee tekstistä nimenomaan nuorten novellin.

Kirja on koostettu yläkoulun ja toisen asteen opiskelijoita ajatellen. Novellit sopivat erinomaisesti opetukseen: niiden avulla voi tarkastella kaunokirjallisuuden keinoja ja rakenteita, mutta ne sopivat aiheiltaan myös keskustelunavaajiksi.



PÖYTYÄN
KIRJASTO